Mütefekkir Şair

SEZAİ KARAKOÇ KİTABI

Zeytinburnu Belediyesi Kültür Yayınları
Kitap No: 83
Mütefekkir Şair
SEZAİ KARAKOÇ KİTABI

Koordinasyon
Sertaç Güleç
Nurullah Yaldız

Hazırlayanlar
Asım Öz
Aykut Ertuğrul

Düzelti
Beyza Türkyılmaz

Kitap Tasarım
Abdüsselam Ferşatoğlu

ISBN
978-625-99034-5-3

T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı
Sertifika No: 20640

1. Baskı,
İstanbul, Kasım 2023

Baskı, **Seçil Ofset**
100. Yıl Mahallesi Massit Matbaacılar Sitesi
4. Cadde No:77 Bağcılar, İstanbul
Sertifika No: 44903

ZEYTİNBURNU BELEDİYESİ
zeytinburnu.istanbul | 444 1984

Mütefekkir Şair

SEZAİ KARAKOÇ KİTABI

Hazırlayanlar
Asım Öz
Aykut Ertuğrul

ZEYTİNBURNU
BELEDİYESİ

İÇİNDEKİLER

9 *SUNUŞ*

BİRİNCİ BÖLÜM

HAYAT, HATIRAT VE MATBUAT

13 SEZAİ KARAKOÇ'UN HAYATININ ANA ÇİZGİLERİ
GÜLŞEN ÖZER

47 HATIRALARIN IŞIĞINDA SEZAİ KARAKOÇ
GULZAR MAMMADOVA

103 SEZAİ KARAKOÇ VE MARMARA KIRAATHANESİ
CEM SÖKMEN

111 SEZAİ KARAKOÇ: BİR MONOGRAFİYE SIĞMAYAN HAYAT
METİN ÖNAL MENGÜŞOĞLU

127 SEZAİ KARAKOÇ'U ASLİ YURDUNA UĞURLARKEN
MEHMET ÂKİF AK

135 SEZAİ KARAKOÇ'LA HATIRALAR
ÂLİM KAHRAMAN

141 GÜNLÜKLER, HATIRALAR (1983-2010)
MUSTAFA KİRENCİ

179 'SEZAİ AĞABEY'İN GÖZÜNDEN 'ÜSTAT NECIP FAZIL'A BAKMAK:SEZAİ KARAKOÇ'UN HATIRALARINDA NECİP FAZIL
YASİN BEYAZ

İKİNCİ BÖLÜM

DÜŞÜNCE, SİYASET VE İSLAMCILIK

197 TÜRKİYE'NİN SAYILI SIRADIŞI ENTELEKTÜELLERİNDEN BİRİ: SEZAİ KARAKOÇ
KURTULUŞ KAYALI

207 SEZAİ KARAKOÇ DÜŞÜNCESİNİN TEMEL PARAMETRELERİ
BEDRİ MERMUTLU

213 SEZAİ KARAKOÇ'UN KADERİ DÜŞÜNMESİ: "MASAL" ŞİİRİ VE "YEŞİL SARIKLI ULU HOCALAR"
FERİDUN YILMAZ

221 İSLAMCI BİR DÜŞÜNÜR VE EYLEM ADAMI OLARAK SEZAİ KARAKOÇ
ALEV ERKİLET

227 SEZAİ KARAKOÇ'UN EKONOMİK STRÜKTÜRÜ
TEMEL HAZIROĞLU

249 SEZAİ KARAKOÇ VE *DİRİLİŞ*'İ
ÜMİT AKTAŞ

267 *ALINYAZISI SAATİ*'NDE ŞEHİR TAHAYYÜLÜ
YILDIZ RAMAZANOĞLU

275 ŞAİRİN BİR ENTELEKTÜEL OLARAK PORTRESİ
KENAN ÇAĞAN

295 MEDİNE NOSTALJİSİNDEN MEDENİYET ÜTOPYASINA SEZAİ KARAKOÇ
BEDRİ GENCER

327 YİTİK CENNET: ÜTOPYA MI GERÇEK Mİ?
DÜŞÜŞTEN DİRİLİŞE SEZAİ KARAKOÇ'TA MEDENİYET MESELESİ
EMRULLAH KILIÇ

349 "TÜRKİYE, TÜRKİYEMİZ, TÜRKİYELERİ": SEZAİ KARAKOÇ'UN SİYASAL DÜŞÜNCESİNDE BİRER İSLAMİ VARLIK SFERİ OLARAK TÜRKLÜK VE TÜRKİYE
İDİRİS DEMİREL

369 SEZAİ KARAKOÇ VE TÜRKİYE'DE SAĞ SİYASET
MAHMUT HAKKI AKIN

381 SEZAİ KARAKOÇ DÜŞÜNCESİNDE KİMLİK VE SİYASETİN ONTOLOJİK İLİŞKİSİ
HARUN AKDEMİR

397 SEZAİ KARAKOÇ'UN TEFEKKÜR MİRASINDA İSLAMCILIK
KAMİL ERGENÇ

ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

ŞİİR SAĞANAKLARI VE EDEBİYAT ÜZERİNE

413 SEZAİ KARAKOÇ BİR İKİNCİ YENİ ŞAİRİ MİDİR?
ALÂATTİN KARACA

437 "GÜNDÜZÜ BİR GÜL GİBİ AKŞAMI BÜLBÜL GİBİ" SARIP SARMALAYAN…
TURAN KARATAŞ

447 *LEYLÂ İLE MECNUN* MERKEZİNDE
SEZAİ BEY, MEHMET ÂKİF, FUZULÎ ÜÇLÜSÜ
NECMETTİN TURİNAY

455 ŞİİRİN REJENERASYONU KÜRSÜSÜNDE SEZAİ KARAKOÇ'UN POETİK TERCİHİ
CELÂL FEDAİ

467 SEZAİ KARAKOÇ'UN ŞİİRLERİNDE UYGARLIK
SELÇUK TÜRKYILMAZ

475 SEZAİ KARAKOÇ'UN ETKİNLİĞİ VE ETKİLERİ
HAYRİYE ÜNAL

489 SEZAİ KARAKOÇ'UN ŞİİRİNDE KURUCU UNSUR: SEVGİLİ ALGISI
OSMAN ÖZBAHÇE

529 İKİNCİ YENİ ŞAİRLERİNİN BAKIŞIYLA SEZAİ KARAKOÇ
BEYHAN KANTER

541 ÖFKE VE TERBİYEYLE KONUŞAN ÖZNENİN ŞİİRİ:
"ÖTESİNİ SÖYLEMEYECEĞİM"
ALİ K. METİN

551 MODERN TÜRK ŞİİRİNDE SEZAİ KARAKOÇ AÇIKLIĞI
ÖMER ERDEM

557 *MONNA ROSA*'DAN *TAHA'NIN KİTABI*'NA:
SEZAİ KARAKOÇ ŞİİRİNDE ARAYIŞ VE SIÇRAYIŞ CEHDİ
ALİ EMRE

565 SEZAİ KARAKOÇ'TA YILDIZLI GÖĞÜN GÖRÜNÜMLERİ
ZAFER ACAR

DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

SANAT MESELELERİ

613 DİRİLİŞ DÜŞÜNCE VE ESTETİĞİNDE BÜTÜNLÜK: KAVRAM-İMGE MÜTEKABİLİYETİ
MÜNİRE KEVSER BAŞ

629 DİRİLİŞ, TECDİT VE GELENEK
AHMET MURAT ÖZEL

635 SEZAİ KARAKOÇ HANGİ GELENEK? GÜNEŞ İMAJI ÜZERİNDEN BİR DEĞERLENDİRME
ERTAN ÖRGEN

647 SEZAİ KARAKOÇ'UN ÖYKÜLERİNDE GERÇEKÜSTÜCÜLÜK VE BÜYÜLÜ GERÇEKÇİLİK YAKLAŞIMI
NECİP TOSUN

665 ŞİİRDE AKAN RESİM: SEZAİ KARAKOÇ ŞİİRİNDE GÖRSEL SANATLAR
TURGAY ANAR

681 SEZAİ KARAKOÇ'TAN FİLM SANATININ METAFİZİĞİNE DAİR İLHAMLAR, YAKLAŞIMLAR
ENVER GÜLŞEN

691 SEZAİ KARAKOÇ'UN ARAP EDEBİYATINDAN ÇEVİRİLERİNİN DEĞERLENDİRİLMESİ
MEHMET HAKKI SUÇİN

BEŞİNCİ BÖLÜM

MÜTEFEKKİR ŞAİRİN DÜNYASI VE ÖTESİ

707 SEZAİ KARAKOÇ'UN ŞAİRLERİ
FAZIL GÖKÇEK

721 HAKİKAT VE KÖKLER: SEZAİ KARAKOÇ'UN EĞİTİM FELSEFESİ ÜZERİNE
MEHMET FURKAN ÖREN

737 DENEME YAZARI OLARAK SEZAİ KARAKOÇ'UN BİLGİYİ YORUMLAMA BİÇİMİ VE DENEMELERİNE YANSIYAN SANAT GÖRÜŞÜ
YUNUS EMRE ÖZSARAY

751 SEZAİ KARAKOÇ'UN MEDENİYET ANLAYIŞINDA KURUCU BİR UNSUR OLARAK TASAVVUF VEYA *DİRİLİŞ*'TE YAYIMLANMIŞ TASAVVUFİ ÇEVİRİYAZILARIN ZAMİRİ
YUSUF TURAN GÜNAYDIN

761 SEZAİ KARAKOÇ'TA DİRENİŞ KAVRAMININ POLİTİK AÇILIMLARI
İBRAHİM DURMAZ

777 SEZAİ KARAKOÇ'UN HATIRALARINDAKİ ŞEHİR ALGISI, ŞEHİRLER VE İSTANBUL
MUSTAFA BAŞPINAR

791 SEZAİ KARAKOÇ'UN TARİH ANLAYIŞI
GÜNGÖR GÖÇER

809 POSTKOLONYALİZMİN SONU MADUNUN DİRİLİŞİ
FAİZULLA TOLTAY

819 *İSİM DİZİNİ*

SUNUŞ

Kıymetli okurlar,

16 Kasım 2021 tarihinde vefat eden üstat Sezai Karakoç öyle sanıyorum ki onu tanıyan her kişinin hayatına şiirleri, yazıları, düşünceleriyle hatta daha şanslı olan "mahcup ve onurlu çocuklara" doğrudan üstatlık, arkadaşlık, ağabeylik ederek müdahalede bulunmuştur. Çağdan aldığı ilhamla büyük dönüşümler yaşayan dünyamızda insanın varoluş gerçeğini hatırlattığı için adı daima hürmet ve muhabbetle anılmıştır. Doğrusu tarifi zor, bütünüyle satırlara dökülemeyen bir bağdır söz konusu olan.

Sadece bu bilgi ve manzara, bize şunu gösterir: O, ömrünün son yıllarında adı kim bilir belki olması gerekenden fazla bir vurguyla, uzletle anılsa da hayatın, eylemin, davanın, edebiyatın, matbuatın tam merkezinde bir hayat sürmüştür. Medeniyetimizin yaşadığı büyük kriz karşısında ümitsiz bir tablo çizmeden, hayat veren, sarsarak müjdeleyen bir perspektifle diriliş mefkûresini anlatmak, yaymak, zihinlerde ve gönüllerde yeşermesini sağlamak için şiirler, yazılar yazmış, dergiler çıkarmış, konuşmalar yapmış hatta partiler kurmuştur. Denilebilir ki Karakoç gerek insanlara dönük gerekse münzevi yanıyla kültür hayatımızda önemli bir açılım yapan özgün bir duruştur.

Hiç şüphesiz hayatıyla ve yaptıklarıyla Sezai Karakoç'u konuşmak Türkiye'nin, ölüm-kalım savaşı veren İslam âleminin ve dünyanın yaşadığı birkaç yüzyıllık siyasi, kültürel ve fikrî macerayı konuşmakla aynı anlama gelir. Kendine özgü üslubuyla yazdıklarının, naif ve içli sesiyle kültürel bir eksende medeniyet perspektifiyle dile getirdiği hakikatlerin birkaç nesli kuşattığını, şiirlerinin, düzyazılarının, varlık tasavvurunun, birikiminin daha uzun süre etkisini sürdüreceğini söylemek mümkündür. Açıkçası Zeytinburnu Belediyesi olarak vefatının seneidevriyesinde merhum üstatla ilgili bir sempozyum planlamamızın sebebi bu büyük entelektüel çabayı hatırlayıp anlamaya çalışmaktı. Zira o düşünceyle sanatı bir arada mütalaa etmiş, birini diğerine feda etmeden her iki sahada da değerli eserler ortaya koymuş bir *mütefekkir şair*di. Bu sebeple gerek sempozyumdaki tebliğlerde gerekse daha sonra kitaba eklediğimiz yazılarda estetik-poetik donanımıyla düşüncesini ayrıştırmamaya özen gösterdik. Hâliyle şiiri yanında diriliş çizgisindeki hikâyeleri, düşünce yazıları, denemeleri, incelemeleri, günlük yazıları gibi verimlerine özellikle dikkat çekildi.

Şunun da altını çizmek istiyorum: Üstat, bir sözü, bir meselesi, bir düşüncesi, bir davası olan her büyük mütefekkir gibi iddiaları gereğince yaşamak ve en çok da anlaşılmak ve düşüncesinin kendinden sonraki nesillerde hakkıyla aksülamel uyandırmasını istiyordu. Çünkü o yenileyici bir muştu, tazeleyici bir sevinç ve ruh ikame edici büyük bir ümitti. Mütefekkir şairin üzerimizdeki hakkını yâd etmek, onu elimizden geldiğince anlamaya çalışmak ve hiç unutmamacasına hatırlamak gerekir. Hatırlayacağız çünkü üstat, *Unutuş ve Hatırlayış* kitabında şöyle söylüyor; "Sen, dirilişi hatırladığın zaman, eşyanın metafizik daman kabarır ve hakikati işaretleyen fizik ötesi nabzı atar. [...] Sen dirilişi hatırladığın zaman şehirlerde, büyük şehirlerde bir uğultu. Sen dirilişi hatırladığın zaman denizde bir dalgalanış, bir dalgalanış. Sen dirilişi hatırladığın zaman diriliş de seni hatırlayacaktır. [...] Sen, dirilişi andığın zaman, hatırat, hatırat ol maktan çıkıp yeniden yaşama demek olur. Unutulmuş hatıra kılınan, gerçekte yaşanan realite olması gerekendir. Bunu, sen dirilişi, o fizik ötesi dirilişi, o tarihsel dirilişi, o toplum dirilişini, o tarihî-sosyolojik dirilişi, yani medeniyet dirilişini katbekat hatırladığın vakit, daha iyi öğrenip anlayacaksın." Öyleyse, umuyor ve diliyorum ki elinizdeki kitapta yer alan metinler hem bize sanatta çığır açan Sezai Karakoç'u ve felsefi, sosyolojik tezleri ile tarihe, medeniyete, sosyal hayata, kültüre, siyasete teklifler sunan dirilişi hatırlatacak hem de onu anlayıp çoğaltarak üzerimizdeki hakkını teslim edecektir.

Zeytinburnu Kültür Sanat Merkezimiz kültür, sanat ve düşünce dünyamızı zenginleştiren kıymetli isimleri bütünlüklü bir şekilde hatırlamayı sürdürüyor. Kültür merkezimizin açıldığı 2009 yılından beri hep birlikte inşa ettiğimiz bu birikimin ne kadar değerli olduğunu her geçen gün daha iyi idrak ediyoruz. Bu vesileyle Sezai Karakoç'u minnetle, rahmetle yâd ediyorum. Elinizdeki kitabın onu hatırlama ve anlama sürecine katkı sağlamasını, düşünce dünyası ve şiir estetiği odaklı daha derinlikli ve kapsamlı yeni araştırmalara/incelemelere kapı aralamasını diler, eserin ortaya çıkmasında emeği geçen herkese canı gönülden teşekkür ederim.

Ömer Arısoy
Zeytinburnu Belediye Başkanı

BİRİNCİ BÖLÜM

HAYAT, HATIRAT VE MATBUAT

SEZAİ KARAKOÇ'UN HAYATININ ANA ÇİZGİLERİ

GÜLŞEN ÖZER

Cumhuriyet Türkiye'si sanat, fikir ve siyasi hayatında önemli bir isim olan Sezai Karakoç, bilhassa İslamcı diye adlandırılan düşünce akımında ve günümüzün dindar entelektüelleri üzerindeki tesirleri kayda değer bir role sahiptir. Diriliş düşüncesiyle bütünleşen Karakoç'un hayatı ve entelektüel kimliği ancak yaşamının belli yönlerinin kronolojik olarak bilinmesiyle mümkündür. Fakat hayatının hayli zengin olması hasebiyle onu tümüyle vermek imkânsızdır. Bu çerçevede Karakoç'un doğumundan vefatına kadarki serüveninden bir ayıklama, bir seçim yaparak yaşantı parçalarını kuşbakışı çizgilerle ortaya konması gereklidir.

1933

Ahmet Sezai Karakoç, iki dünya savaşı arasında ve on yıl süren dünya ekonomik buhranın yaşandığı bir dönemde 1933'te Diyarbakır'ın Ergani ilçesinde dünyaya geldi. Doğum tarihi resmî kayıtlara 22 Ocak olarak geçmişse de kendisi "yıkılmış ve yeniden doğmaya çalışan bir toplumun, bir kültürün, yıkılmış, yeniden yapılmış bir şehrin (Ergani'nin) ve savaşın, siyasi, sosyal, ekonomik yıkıntıların içinde doğrulmaya çalışan bir ailenin ferdi olarak, Zülküfül Dağı eteğindeki o küçük kasabada" "1933 yılı baharında" "Mayıs ayı başında" gülün açıldığı annesinin deyişiyle "gülan ayında bir günde" doğduğunu ifade etmektedir. Büyük yıkımların durgunluk yılına girdiği o yıllarda Ergani'nin merkezine Osmaniye adı verildiği için nüfus cüzdanında doğum yeri olarak Osmaniye yazılıdır. Babası Yasin Efendi ailenin en küçük erkek çocuğudur. İlkokulu bitirip bir miktar medrese eğitimi alan Yasin Efendi Kafkas Cephesi'nde savaşa katılmış, iki yıl esarette kalmış ardından da ticaretle uğraşmıştır. Asker kökenli olan aile, Soyadı Kanunu çıktığında soyadı olarak Leventoğlu'nu benimsemiş ancak nüfus memuru-

nun itirazı ve kabul etmeyişi üzerine verilen listeden Karakoç'u seçmek zorunda kalmıştır. Nüfus memuru Ahmet Efendi'nin kızı olan annesi Emine Hanım, saf, dindar, müsamahalı, mülayim biridir. Zaman zaman şiirlerinde annesinden bahseden Karakoç için annesinin yeri ayrıdır.

1934

Babasının işlerinden dolayı "dağı taşı bakır olan" Elazığ Maden'e giden Sezai Karakoç, ilk sanat algılarını üç yıl kadar kaldıkları bu ilçede aldığını belirtir. Karakoç'un Maden'den hatırladığı hususlardan "biri de oruç tutmaktan bahsedildiği zaman, oruç tutmayı bir kuş tutmak gibi düşünme"sidir.

1937

Sezai Karakoç, üç yıl kadar sonra ailecek Ergani'ye geri dönerler. "Geçmişi unut yeni tut" şiirleri ile dolu okul kitaplarından okumayı öğrenen Karakoç, o yıllarda çocuklarda yaygın şekilde görülen ve göz ağrısı diye bilinen bir rahatsızlık geçirir. Karakoç, düşünmeye ve sorgulamaya bu yıllarda başlar. Henüz dört yaşlarında zaman zaman yalnız kaldığında Allah'ın varlığı meselesi ile zihninin meşgul olduğunu belirten Karakoç şunları dile getirir: "İnanıyorum, fakat daha bir kesinlik peşindeydim. En ufak bir tereddüt ve şüpheye yer kalmasın istiyordum. Hiçbir kuşku kalmasın istiyordum ve bunu arıyordum."

1938

Sezai Karakoç, Türkiye'de Millî Şef Dönemi'nin başladığı zor yıllarda ilkokula kaydedilir. Ne ki yaşı küçük olduğundan birinci sınıftan önceki ihtiyat sınıfına alınır. Yılbaşına kadar burada eğitim alan Karakoç, yılbaşında okul müdürünün yaptığı imtihan neticesinde birinci sınıfa başlar.

1939

Sezai Karakoç, babasının işlerinden dolayı ailesiyle beraber güz mevsiminde Ergani'den Piran'a göç eder.

1940

Sezai Karakoç, İkinci Dünya Savaşı'nın tüm zorluklarının hissedildiği ekmeğin karneye bağlandığı yıllarda ailesiyle bir yıl kaldıkları Piran'dan tekrar Ergani'ye döner.

1942

Sezai Karakoç, ilkokul dördüncü sınıftadır.

1943

İlkokula erken başlayan ve gayet başarılı olan Sezai Karakoç, ailesinin kararıyla bilhassa öğretmen olan amcazadesinin girişimiyle dördüncü sınıfı tekrar okur. Bunun bir sebebi 1940'larda bu sınıfın ilköğretimde temel kabul edilmesidir. Bir diğer sebebi ise on yaşındayken ortaokula alınmayacak olmasıdır.

1944

Sezai Karakoç, Haziran ayında Ergani'deki İnkılap İlkokulunu bitirir. Parasız yatılı sınavına girmek için ilk defa daha sonra "sanki ruhumun şehri gibiydi" diyeceği Diyarbakır'a gider. Sınavı kazandıktan sonra parasız yatılı olarak Maraş Ortaokuluna kaydolur.

1945

Sezai Karakoç, ortaokulda öğrencidir. Derinliğe aday dünyası Maraş'ta şekillenir. Yaz tatilinde Ergani'ye gider.

1946

Sezai Karakoç orta ikinci sınıftadır. Öğretmenlerinin "Bu arkadaşınıza iyi bakın, ileride…" şeklinde cümleler kurmaya başladığı yıl. Kitapların zengin dünyasındaki keşifleri devam eder. Çok erken sayılabilecek bir zamanda *Mesnevî*'yi anlamaya başlar. Bu yılın kışında Maraş Çarşısında *Büyük Doğu* dergisinin yeniden çıkacağını haber veren afişi görür. Bir arkadaşının dayısında bulunan *Büyük Doğu* ile *Sebilürreşad* dergilerinin ciltlerini inceler.

1947

Sezai Karakoç, Maraş Ortaokulundan mezun oldu. Maraş'ta lise bulunmadığı için Gaziantep Lisesinde okumaya başladı.

1948

Sezai Karakoç, Gaziantep Lisesi birinci sınıfta okumaktadır. Seyfettin Başçıllar lise hayatı boyunca sıra arkadaşıdır. Okumalarını sürdüren Karakoç, çıktığı devrelerde *Büyük Doğu* dergisini takip eder.

1949

Sezai Karakoç, lise ikidedir. Necip Fazıl'ın çıkardığı *Büyük Doğu* dergisinin üyelik için yaptığı çağrıya katılır ve başvurusu sonunda kendisine dergi üyelik kartı gönderilir. *Büyük Doğu*'nun "Sizinle Başbaşa" köşesine gönderdi-

ği Mehmet Sezai Karakoç imzalı mektuba cevap 20 Mayıs 1949 tarihinde yayımlanır:

> Sevimli mektubunuza bu kadar geç cevap verişimizi, giriştiğimiz mücadelenin, bize bir bardak suyu bile bir nefeste içmeyi âmir zaman alıcılığında bulunuz, çocuğumuzun yanağını öpecek kadar bile vaktimiz olmadığını biliniz ve bizi affediniz! Her zaman sizdeniz ve yeni emirlerinize muntazırız. G. Antep'te bâyi işlerimizden memnun bulunmadığımızı bildirir ve bu hususta bizi aydınlatmanızı isteriz. Sonsuz bağlılıklar…

Sezai Karakoç'un mensur şiir türündeki ilk yazısı "Ana Oğul" Gaziantep'te çıkan *Dernek* dergisinde 30 Kasım'da yayımlanır. Karakoç bu yazısında M. L. [Mehmet Leventoğlu] imzasını kullanarak ailesinin almak istediği soyadına göndermede bulunur.

1950

Sezai Karakoç lise üçüncü sınıfta okumaktadır. Onun *Büyük Doğu* dergisine gönderdiği "Sabır" şiiri yayımlanan ilk şiiridir. Şiir, gönderilen üç yüz şiir arasından seçilerek derginin 17 Şubat tarihli 19'uncu sayısında Mehmet Leventoğlu adıyla neşredilir.

Sezai Karakoç liseyi bitirince üniversiteye başvurmak için İstanbul'a gider, kendisi felsefe okumak istemektedir. Babasının gönlü ise ilahiyat fakültesindedir. Kendi imkânlarıyla okuyamayacağını anlayan Karakoç, parasız yatılı kısmı bulunan Siyasal Bilgiler Fakültesi sınavına girer. İmtihan neticesinin açıklanmasını beklemeden felsefe bölümüne kaydını yaptırır. *Büyük Doğu*'dan tanıdığı Necip Fazıl'ı ziyaret eder ve aralıklarla onunla görüşmeyi sürdürür. Sınav sonuçları açıklandıktan sonra okula kaydolmak için Ankara'ya gider.

1951

Sezai Karakoç'un "Rüzgâr" şiiri *Hisar* dergisinin Ocak-Şubat sayısında yayımlanır. Büyük Doğu Cemiyetinin yeni şube açılışlarından heyecanlanan Karakoç, Necip Fazıl Ankara'ya geldiğinde onunla görüşmeye devam eder. Ne var ki aynı yıl cemiyet kendi kendini fesheder.

Üniversitelerin kapandığı yaz tatilinde Ergani'ye giden Karakoç, *Büyük Doğu* dergisini takip etmektedir.

1952

Sezai Karakoç Siyasal Bilgiler Fakültesi ikinci sınıftayken Necip Fazıl'ın Ankara'ya gelişlerinde onunla görüşmeler yapar. Bu sınıftan itibaren sıra arka-

daşı Cemal Süreya'dır. Karakoç dört bölümden oluşan *Monna Rosa* şiirini bu yıl tamamlar. Şiirin "Aşk ve Çileler" adlı ilk bölümü Haziran ayında *Hisar* dergisinde okurlarla buluşur. Sınavlardan sonra yaz tatili için Ergani'ye gider. "Yağmur Duası" şiiri Temmuz ayında *Mülkiye* dergisinde yayımlanır. Aynı derginin Aralık sayısında ise *Monna Rosa*'nın "Aşk ve Çileler" bölümüyle bir konferans metni olan "Namık Kemal" başlıklı yazısı yayımlanır.

1953

Sezai Karakoç üniversite üçtedir. *Monna Rosa*'nın ikinci bölümü "Ölüm ve Çerçeveler" ile "Sanatkârın Aşk Tarafı" yazısı *Mülkiye* dergisinin Ocak sayısında yayımlanır. Derginin Şubat sayısında ise *Monna Rosa*'nın üçüncü bölümü "Pişmanlık ve Çileler" ile "Fikir ve Sanat Hayatı" başlıklı yazısı neşredilir.

Şubat ayında "Kar" ve "Karaçay'ın Türküsü: Danseden İki Kardeş" şiirlerini yazar.

Malatya Hadisesi davasının Şubat ayından itibaren Ankara'da görülmeye başlaması üzerine hapishanede Necip Fazıl'ı ziyaret ile mahkeme arasında gidiş gelişler sürer.

Mülkiye dergisinin Mart sayısında *Monna Rosa*'nın son kısmı "Ve Mona Roza" yayımlanır.

Baharda "Şahdamar"ı yazar.

İstanbul dergisinin Aralık sayısında "Şehrazat" şiiri okuyucularla buluşur.

1954

Sanat dürtüsü, görev duygusu ve idealini dile getirmek için dergi çıkarmayı arzulayan Sezai Karakoç Mülkiye son sınıf öğrencisidir. Mehmet Şevket Eygi ile çıkardığı *Yeni Ay* dergisi bu düşüncelerin neticesidir. Gelgelelim dergi basılmasına rağmen dönemin hassas şartları sebebiyle dağıtılmamıştır.

Soğuk Savaş döneminin hassasiyetlerini yansıtan *Komünizme Hücum* dergisinin Şubat ayında çıkan ilk sayısında çeşitli yönleriyle komünizm eleştirileri yapar.

Baharda "Lili" şiirini yazar.

"İşaret" şiiri Mayıs ayında *Hisar* dergisinde yayımlanır.

Malatya Hadisesi davasında yargılanan Necip Fazıl'ın tahliyesinin ardından *Büyük Doğu* haftalık olarak Mayıs ayında tekrar yayımlanmaya başlar. Sezai

Karakoç Üstad'ın isteği üzerine Haziran ayında girmesi gereken sınavları Eylül ayına bırakarak dergi çalışmalarına yardım etmek için İstanbul'a gider. Dergide dünyada fikir ve sanat hareketlerini ele alan yazılar kaleme alır. *Büyük Doğu*'nun Temmuz sayısının toplatılması üzerine dergi kapatılır. Karakoç ise sonbaharda girdiği sınavlarda birçok aksiliğin üst üste gelmesiyle Mülkiye son sınıfı tekrarlamak zorunda kalır.

İstanbul dergisinde yayımlanan şiirleri şunlardır: "Kara Yılan" (Şubat), "Kar Şiiri" (Nisan), "Köşe I" (Kasım), "Köşe II" (Aralık).

Sezai Karakoç, Kilis Kültür Derneği tarafından Gaziantep Lisesinde öğrenimine devam eden öğrencilerce çıkarılan *Akpınar* dergisinde "Kültür ve Sanat Hareketleri" başlıklı yazılar kaleme alır.

1955

Sezai Karakoç, Mülkiye son sınıfı ikinci defa okumaktadır. Ocak ve Şubat aylarında *Şiir Sanatı* dergisini çıkarır. Yeni Türk şiirinin yönü üzerinde durulan sergide Orhan Duru, Erdal Öz, Cemal Süreya, Muzaffer Erdost, Gülten Akın, Rami Ayas, Nuri Pakdil, Seyfettin Başcıllar gibi genç yetenekler bir araya gelir. Karakoç'un "Kapalı Çarşı", "İlk" şiirleri bu dergide yayımlanır. Ayrıca Claudel, Prévert, Guillievic ve Apollinaire'den yaptığı çeviriler de şiir okurları ile buluşur. *Şiir Sanatı*'nda şiir kitaplarına dair eleştiriler de yapan Karakoç, ömrü çok kısa olan dergi ile ilgili düşüncelerini hatıralarında şöyle anlatır:

> Şiir Sanatı mükemmel bir dergi miydi? Tabii ki değil. Ama yeni bir dergiydi. Bir arayıştı. Apaçık bir red, bir protesto, bir isyan olmamakla birlikte, statükoyu kabul etmediği belli olan bir dergiydi.

Mülkiye'yi bitirince asistan olmayı düşündü ancak para kazanıp ailesine destek olmak zorundaydı. Mecburi hizmetten dolayı 30 Eylül 1955'te Maliye Bakanlığında çalışmaya başlayan Karakoç, Necip Fazıl'la görüşmeye devam eder. Bakanlıktaki görevi Hazine Genel Müdürlüğü Dış Tediyeler Muvazenesi bölümündeydi fakat burası gelecek vaat etmemekteydi. Akabinde girdiği maliye müfettiş muavinliğini sınavını kazanmasının ardından Teftiş Heyetince İstanbul'a görevlendirildi.

"Köşe III", "Köşe IV", "Şahdamar", "Veda", "İnci Dakikaları", "Pinpong Masası" şiirleri İstanbul dergisinde yayımlanır.

Maraş'ta çıkan *Hamle* dergisinde ise "Çay" ve "Sessiz Müzik" şiirleri okurlarla buluşur.

1956

Sezai Karakoç, ailesini İstanbul'a taşır. Memuriyet yaparken Mart ayından itibaren günlük yayına başlayan *Büyük Doğu*'ya öğleleri, akşamları, geceleri elinden geldiğince yardım eder, yayının edebiyat sanat sayfasını hazırlar. Dönemin günlük gazetelerindeki başyazıların eleştirisini içeren fıkralarını "Bizimkiler" başlığıyla yayımlar. Necip Fazıl, tahlil yönü güçlü bu yazıları "Tahlilci" imzasıyla yayımlaya karar verir.

Büyük Doğu'da M. Sezai imzasıyla Türk edebiyatını, folklor ve şiir ilişkisini, poetikayı, sabrı, din ve sanat münasebetini çeşitli açılardan ele alan Karakoç'un bu dönemdeki poetik yazılarının bir kısmı yıllar sonra *Edebiyat Yazıları I* adlı kitabına girecektir.

Karakoç, Mart ayında bağımsızlığına kavuşan Tunus'un kurtuluş mücadelesini "Ötesini Söylemeyeceğim" şiiriyle selamlar. Sömürgecilik karşıtı bu şiir *Büyük Doğu* dergisinde "Cezayir Fedailerine" ithaf edilerek okuyucularla buluşur.

Tekrar yayımlanan şiirlerinin yanı sıra "Tut", "Köşe V", "Tahta At" ["Bulmaca" adıyla], "Sultanahmet Çeşmesi" *İstanbul* dergisinde yayımlanır.

1957

Sezai Karakoç İstanbul'da Maliye Müfettiş Muavinliği görevini sürdürmektedir. *İstanbul* dergisinin Şubat sayısında Macar başkaldırısı için yazdığı "Kan İçinde Güneş" şiiri yayımlanır.

Annesi Emine Hanım Haziran ayı başında "bu dünyayı bırakıp gider." Şairin annesi için kaleme aldığı "Yoktur Gölgesi Türkiye'de" şiiri Ağustos ayında kaleme alınır.

Yaz turnesi olarak gideceği Balıkesir'de dört ay kalır.

Yazılarının yanında şiirlerinin de çıktığı *Pazar Postası*'nda şu şiirleri yayımlanır: "Balkon", "Deniz", "Yoktur Gölgesi Türkiye'de", " Sabun Yası I" ["Sabun" adıyla].

1958

Annesi Emine Hanım'ın vefatından sonra babası Yasin Efendi kardeşleriyle birlikte tekrar Ergani'ye yerleşirler.

"Festival", Cezayir direnişini anlatan ve 1957'de doğan "Kutsal At I, II", "Telefon Farkı", "Anneler ve Çocuklar" şiirleri *Pazar Postası*'nda yayımlanır.

Pazar Postası'nda yayımlanan birkaç yazısı ise şöyle sıralanabilir: "Bir Materyalist Şair", "Cemal Süreyya'nın Çıkışı", "Mösyö İstatistik", "Tilki".

Mehmet Yasin adıyla *Türk Ruhu*'nda "Zalim Labirentler" yazısı yayımlandı.

Görevi sebebiyle Malatya Akçadağ ve Arapkir'e giden Karakoç, Arapkir'den İstanbul'a Kasım ayında döner.

1959

Sezai Karakoç 6 Ocak'ta Bâbıâli Caddesi'ndeki Meserret Kıraathanesindeki patlama esnasında kıraathanededir. Gazetelere "Sirkeci Faciası" olarak geçen bu olayda Karakoç hem yaralanmış hem de o zamana kadar çıkan bütün şiirlerinin yer aldığı şiir dosyası ortalığa saçılmış ve itfaiyenin suları altında kalmıştır. Bu olay üzerine yazdığı "Ben Kandan Elbise Giydim Hiç Değiştirsinler İstemezdim" adlı şiiri *Türk Yurdu* dergisinin Mayıs sayısında yayımlanır.

3 Şubat'ta İstanbul'da gelirler kontrolörlüğü görevine atandı.

Haftalık *Büyük Doğu*'da bazı şiirleri ikinci kez yayımlanır. "Sevgi" şiirini yazar.

Kül Yayınları tarafından ilk şiir kitabı *Körfez* basılır.

Yazın görevi gereği Diyarbakır ve Mardin'e gider. Ergani'de ailesiyle bir araya gelir. Ardından Mardin'e geçer. Görevi sona erince tekrar İstanbul'a döner. Kışın Ankara Yeğenbey Vergi Dairesinde çalışmaya devam eder.

Fransız Konsolosluğu Kütüphanesindeki Cumartesi okumalarını 1965 yılına kadar sürdürür.

1960

Ankara Yeğenbey Vergi Dairesinde çalışmaktadır.

Diriliş dergisinin ilk sayısı Nisan ayında çıkar. Bunu Mayıs ayında yayımlanan ikinci sayı takip eder. Karakoç masraflarını maaşından karşıladığı derginin doğuşuna eşlik eden gelişmeleri hatıralarında şöyle anlatır:

> [S]iyasi havanın ağırlaşması, kavgaya dönüşmesi ve kavganın kızışmasıyla [...]ben kısa vadeli çalışmaların, muhalefete ve komünistlere çatmakla yetinmenin fazla bir fayda vermeyeceğini düşünerek bir düşünce ve edebiyat dergisiyle yeni bir hareketin başlatılması gerektiği fikrine vardım. Yeni bir nesil gelmişti. Ortam tam otuz yıl öncesine göre çok değişmişti. Düşünüşte bir tazelenmeye ve yenilenmeye ihtiyaç vardı. Yeni bir dil ve üslup gerekliydi. Bir süredir daldığım metafizik düşünceler de kendini

> ifade için beni zorluyordu. Bu fevkalade şartlar içinde doğdu Diriliş. İlk anda ismi yadırgandı. Hortlama gibi dehşet duyanlar oluyordu ismi duyunca. Ya da sanki yalnız amentüde bir unsur olarak düşünülebilir gibi geliyordu onlara. Mecazi anlamda, tarihî anlamda dirilişi düşünemiyorlardı. 'Basubadelmevt'in karşılığı olarak 'diriliş'i bulmuştum, 'ölümden sonra dirilme' anlamına. Tabii ki, sadece metafizik anlamda değil, tarihî-sosyolojik anlamda da kullanıyordum.

Sezai Karakoç'un dirilişi çepeçevre kavradığını gösteren *Diriliş* dergisinin ilk iki sayısında "Eski Kirazın Gereği", "Çocukluğumuz" ve "Büyüyüp de Çocuk Kalmak" şiirleri yayımlanır.

Muhammed Hamidullah ile Malik Bin Nebi'den yapılan çeviriler ise derginin "saatinin" İslam dünyasına ayarlı olduğunun göstergelerindendir.

Görevi sebebiyle Van'da bulunduğu sırada derginin üçüncü sayısını hazırlamasına rağmen 27 Mayıs Darbesi sebebiyle dergiyi kapatmak zorunda kalır.

Türk Yurdu dergisinin Mayıs sayısında "Samanyolunda Veba" ["Samanyolunda" adıyla], Kasım sayısında ise "Kanarya" şiiri [ilk iki dörtlüğü] yayımlanır.

Türk Dili dergisinin Aralık sayısında "İpin Ucunu Kaçıran İnsanlar" adlı şiiri okurlarla buluşur.

Sezai Karakoç vatani görevine Ankara Yedek Subay Okulunda başlar. Altı aylık eğitimin ardından kurayla çıkan Ağrı Karaköse'de askerliğini tamamlar.

1961

Sezai Karakoç, Ağrı Karaköse'de vatani görevini sürdürürken yazdığı birkaç yazsını *Son Havadis* gazetesine gönderir.

Önceden okurlarla buluşan bazı şiir ve yazıları haftalık olarak yayın hayatına başlayan *Yeni İstiklâl* gazetesinde tekrar yayımlanır. "Doğulu Aydınlar", "Ekonomi Ötesi Türkiye", "İnsanlığı Kurtaracak Sevgi", "Bir Menekşe Demeti", "Bir Milletin Basubadelmevti" bunlardan birkaçıdır.

Türk Dili dergisinin Mart ayında "Batış", Aralık sayısında ise "Yapı Aralıkları" ile "Kapamak için Gözlerini" şiirleri edebiyatseverlerle buluşur.

Arkadaşı Cemal Süreya'nın çıkardığı *Papirüs* dergisinin Haziran sayısında "Rubai II" şiiri çıkar.

Yılın sonunda askerliğini bitirince önce baba ocağına, sonra İstanbul'a daha sonra da Ankara'ya gider.

1962

Sezai Karakoç gelirler kontrolörlüğü görevini sürdürmektedir.

İkinci şiir kitabı *Şahdamar,* Kül Yayınları tarafından basılır. Necip Fazıl bu kitap hakkında *Son Posta* gazetesinde bir yazı kaleme alır.

Haftalık *Yeni İstiklâl* gazetesinde Sezai Karakoç adının yanında Mehmet Yasin imzasıyla bazen de imzasız başyazıları çıkar. "İslam'da İçtimai Adalet", "Karıncaların Sabrı", "Kokan Fransa'dır", "Komünizm Nedir?", "Malla İbadet", "Sola Karşı Aşı" bunlardan birkaçıdır.

Değişim dergisinin Şubat sayısında "Rubai I", Ağustos ayında "Av Edebiyatı"; *Yeni İstiklâl*'in Mayıs sayısında "Küçük Na't"; *Türk Dili*'nin Haziran sayısında "Çatı" şiiri yayımlanır.

Yazın turne göreviyle Kırşehir, Mucur, Hacıbektaş, Gümüşhacıköy ve Merzifon'a gider.

1963

Dost dergisinin Ocak sayısında "Sesler", Şubat sayısında ise "Reklâmlarda Yaşama" adlı şiiri yayımlanır.

Yaz turnesinde gittiği iki ay Ergani'de baba ocağında kalır. Sonra Diyarbakır'a geçer, hastalanır, tifo teşhisi konur. Tekrar baba ocağına döner, günlerce sonra iyileşir. Ardından Aydın ve ilçelerine gider. Güzün İstanbul'a döner.

Babası Yasin Efendi 18 Kasım'da 74 yaşında Ergani'de vefat etti.

Yeni İstanbul gazetesinin "Farklar" sütununda 16 Aralık'tan itibaren iki ay süren köşe yazıları kaleme alır.

1964

Yeni İstanbul gazetesinin "Farklar" sütunundaki yazıları 15 Şubat'a kadar devam eder. Bunlar daha sonra *Farklar* adıyla bir araya getirilecektir.

Uzun şiirlerinden "Köpük" bu yılın kışında tamamlanır.

Görevi gereği bulunduğu Kilis'te liseden sıra arkadaşı şair Seyfettin Başcıllar kendisiyle *Kilis Kent Gazetesi* için 1 Nisan'da bir röportaj yapar. Karakoç'un poetik görüşlerini dile getirdiği bu röportaj aynı zamanda onunla yapılan ilk söyleşidir. Gazete "Sezai Karakoç Şehrimizde" başlığıyla bir haber de yayımlar. Nisan ayından sonra Urfa ve ilçelerine geçen Karakoç, sonra İstanbul'a, daha sonra Bursa ve ilçelerine yolculuk yapar.

Türk Dili dergisinin Haziran sayısında "Kav" şiiri yayımlanır.

Karacabey'de akşamları çalışarak üç kasideden oluşan "İslâmın Şiir Anıtları"nı hazırlar. Bu şiirler *Yeni İstiklâl* gazetesinin Ağustos-Eylül sayılarında "Bürüyen Kaside", "Kaside-i Bürde" ve "Endülüs'e Ağıt" adıyla yayımlanır. Çeviriler yıllar sonra gazetede yayımlandığı üst başlıkla *İslâmın Şiir Anıtlarından* adıyla kitaplaştırılır.

Yaz turnesi bitince Beyoğlu Vergi Dairesinde çalışmaya devam eden Karakoç, *Yeni İstiklâl* için Toynbee ve Alain'den çeviriler yapar.

"Şehzadebaşı'nda Gün Doğmadan" şiiri *Yeni İstiklâl*'in Ekim sayısında okurlarla buluşur.

1965

Sezai Karakoç, *Yeni İstiklâl, Büyük Doğu* ve *Hilâl*'de yazılar yazmakta, yaptığı çeviriler bu süreli yayınlarda okuyucularla buluşmaktadır.

Yeni İnsan dergisi Mayıs sayısında "Köpük" şiirinin ilk bölümünü yayımlar. Şiirin tamamı ise *Soyut* dergisinin Haziran, Temmuz ve Ağustos sayılarında peş peşe okurlarla buluşur. Aynı derginin Mayıs sayısında ise "Somut" şiiri yayımlanır.

Ebul Hasan Ali Nedvi'nin "Doğu ve Batı" başlıklı metninin çevirisi *Yeni İstiklâl*'in Ağustos ve Eylül sayılarında yayımlanır.

Sekiz yıllık mecburi hizmet görevi sonra eren Karakoç kendini "fikir ve ideal çalışmasına bütünüyle vermek" amacıyla Maliye Bakanlığındaki görevinden 1 Haziran'da istifa eder.

Düşünsel monografilerinin ilki *Yunus Emre* kitabı Bedir Yayınevi tarafından basıldı. İbn Arabî'nin *Adab-ı Mürid* adlı risalesini *Genç Müslümana Öğütler* adıyla sadeleştirdi. Kitap M. Cemil imzasıyla Bedir Yayınevince neşredildi.

"Ödünç Gece" şiiri *Soyut* dergisinin Eylül sayısında; "Güz Anıtı" şiiri Kasım sayısında; Rimbaud'dan çevirdiği "Bir Kıran Kızlar" şiiri *Şiir Sanatı* dergisinin Kasım sayısında; "Gök Gürültüsü Anıtı" şiiri ise aynı derginin Aralık sayısında yayımlandı.

1966

Sezai Karakoç, *Diriliş* dergisini Mart ayından itibaren "daha göz doldurucu, daha çok sayfalı bir dergi olarak" yeniden yayımlamaya başladı. Karakoç'un sonraki yıllarda kitaplaşacak olan pek çok yazısı derginin bu döneminde tefrika edildi. Ayrıca Karl Jaspers, P.A. Sorokin, T. S. Eliot, A. J. Toynbee,

Rilke, Seyyid Kutub, Mevdudi, Malik Bin Nebi, Muhammed Hamidullah gibi isimlerden çeviriler yayımlandı. Karakoç'un "Kış Anıtı", "Yaz" ve "Fırtına" şiirleri okurlarla buluştu. Karakoç derginin yeniden yayımlanmasıyla oluşan atmosferi şöyle çerçeveler:

> Arkadaşlar çevresinde bir hareketi umut ve yeni düşünceler kaynağı oldu Diriliş [...] geniş kitlelere yansımasa da belli çevrelerde Diriliş Hareketinin yeni bir atılım olduğu, yeni bir ekol doğurduğu az çok anlaşılıyor ve seziliyordu.

Sezai Karakoç, Eylül ayında Necip Fazıl'la beraber Cağaloğlu'ndaki Millî Türk Talebi Birliğinde (MTTB) düzenlenen Seyyid Kutub'u anma toplantısında konuştu. Konuşmanın metni "Şehidin Mirası Zaferdir" başlığıyla *Diriliş* dergisinin Eylül'de çıkan 6'ncı sayısında yayımlandı.

1967

Sezai Karakoç'un tekrar yayımlanan şiirlerinin yanında "Kalorifer", "Ova", "Bahçe Görmüş Çocukların Şiiri", "Tan" *Diriliş* dergisinin Ocak-Şubat-Mart sayısında yayımlandı.

Bin bir problemle uğraşmak zorunda kalan *Diriliş* dergisi Mart ayında okurlarla buluşan 12'nci sayısı ile yayınına ara vermek zorunda kaldı. Maddi sebepler yüzünden derginin çoğu sayısını birleşik çıkaran Sezai Karakoç, yayına dair düşüncelerini hatıralarında şöyle yazacaktır:

> Dergi kapanmakla birlikte görevini yapmış oldu. İslam'ı hep alışılmış şekilde ele alışın dışına çıkılmıştı. Yeni bir düşünce yolu ve tarzı izlemiştik. Yeni bir ekol izlenimi vermiştik.

İslâmın Dirilişi ve *İslâm Toplumunun Ekonomik Strüktürü* adlı kitapları Ötüken Yayınları'nca basıldı.

Mayıs- Haziran aylarında kaleme aldığı üçüncü şiir kitabı *Hızırla Kırk Saat* Diriliş Yayınları tarafından yayımlandı.

Karakoç, haftalık olarak tekrar yayımlanmaya başlayan *Büyük Doğu* dergisinde Temmuz- Aralık aylarında haftada bir yazılar kaleme aldı.

Sonbaharda *Taha'nın Kitabı*'nı yazmaya başlar.

İslâmın Dirilişi kitabı 17 Ekim'de Prof. Dr. Sulhi Dönmezer, Prof. Dr. Sahir Erman ve Prof. Dr. A. Önder'den müteşekkil bilirkişilerin verdikleri rapora göre 163'üncü maddeden toplatıldı. Karakoç ise eserin sadece ceza hukukçuları tarafından ele alınıp değerlendirilmesinin eksik olacağını ifade etti. Eserin bir de tarih ve medeniyet açısından incelenmesi gerektiğini belirtti.

Prof. Dr. Osman Turan ise 5 Kasım'da *Yeni İstanbul* gazetesindeki "*İslâmın Dirilişi* ve Bilmez Kişiler" başlıklı yazısıyla bilirkişi raporunu eleştirdi. Kitabı bir düşünce eseri kabul eden Turan, "Türkiye'de genç nesil arasında, yalnız İslam'ın değil yeni bir medeniyet görüşünün dirilişi, aklın uyanışı ve isyanını da meydana koymuş" olduğunu dile getirdi. Ne var ki Turan hakkında bu yazısından dolayı Turan hakkında da görülmekte olan bir davaya tesir ettiği gerekçesiyle başka bir dava daha açıldı.

Karakoç, 4 Aralık'ta *Bâbıâli'de Sabah* gazetesinin "Sütun" adlı köşesinde günlük yazılar yazmaya başladı.

Daha sonra *Farklar, İslâm, Dirilişin Çevresinde* olmak üzere ayrı ayrı kitaplaşacak olan eserlerini meydana getiren metinler *Yazılar* adıyla Fatih Yayınevi tarafından yayımlanır. Ne var ki *Yazılar* kitabı *İslâmın Dirilişi*'nin akıbetine uğrar 29 Aralık'ta gene 163'üncü maddeden, Prof. Dr. Sulhi Dönmezer, Prof. Dr. Recai Okandan ve Kayhan İçel'den oluşan bilirkişilerin verdikleri rapor doğrultusunda toplatılır.

"Kaside-i Bürde", "Endülüs'e Ağıt" ve "Bürüyen Kaside" adlı tercümeleri *Üç Kaside* adıyla Fatih Yayınevi tarafından basılır.

1968

Sezai Karakoç'un dördüncü şiir kitabı *Sesler* Yağmur Yayınları'ndan çıktı.

Necip Fazıl 2 Şubat'ta *Bugün* gazetesindeki "Çerçeve" başlıklı sütununda "Yeni iman neslinin güzide kalemlerinden Sezai Karakoç'a *Büyük Doğu* münasebetiyle yazdığı takdir satırlarından dolayı candan bağlılık ve şükranlarımı sunarım" diyecektir.

Önceki yılın sonbaharında yazmaya başladığı beşinci şiir kitabı *Taha'nın Kitabı* ise ilkbaharda tamamlandı. Eser Diriliş Yayınları'nca basıldı.

Kitaplarıyla alakalı mahkeme safahatı devam eder. Bilirkişilerin bir türlü bir araya gelememesi yüzünden 4 Nisan'da görülmesi gereken dava 20 Nisan'a, olmayınca 20 Mayıs'a, sonra da 30 Mayıs'a ertelenir. Bilirkişilerin biri gelmediği için mütemadiyen ertelenen dava, yurt dışına giden bir bilirkişinin yerine atanan Prof. Dr. Zeki Velidi Togan'la devam eder. Fakat bu defa Togan'ın hazır bulunduğu davaya diğer iki kişi gelmediği için dava tekrar ertelenir.

MTTB 19 Nisan'da Türk gençliği adına Sezai Karakoç'a Millî Hizmet Armağanı adını taşıyan ödülü takdim eder. Ödülün gerekçesi ise Karakoç'un "edebiyat ve sanat alanında yeni bir çığır açması"dır.